

గౌతమ

(Goutama The Buddha)

Acc. No. 3745

2813/R1

రచన:

పి. వి. సుబ్బారావు, బి. ఏ., బి. యల్.

2813/R0P



ప్రగతి ప్రచురణ, తెనాలి

వెల : 0-12-0

మ హా భి నిష్ట మణ ము

“అంజలి”

పూజ్యపాదులు, మహాజ్ఞాని, తత్వనిధి, మేధా సంపన్నులు, స్థిత ప్రజ్ఞులు, సత్వస్వరూపులు, అజ్ఞానతిమిరాంధకార బంధుర మానవ కోటికి స్వచ్ఛందతార, అస్మదాదులకు హితులు, సన్నిహితులు, ప్రాణతుల్యులు అయిన గురుదేవులు మహా మహితాత్ములు

శ్రీ మానవేంద్ర నాథ రాయ్ గారికి

శ్రీ వారి మహా ప్రస్థానం :

1954 జనవరి 25, 26 తేదీలమధ్య రాత్రిసమయము

నీడ - వెలుగు

“మానవుణ్ణి మానవుడుగా చూడలేక అర్థంచేసుకో లేక, మానిష్యంతో యీర్ష్యాజుగుప్సలతో, అనూయా అసహనాలతో మంచిని మంచిగా చూడలేక, ఓర్వలేక, మంచిని చెడుగా, చెడుని మంచిగా, పూహించుకొని, చిత్రించుకొని, దురాశా సరులై ద్వేష భావంతో, “వికట దంష్ట్ర భయంకర వికృత విషమహాసుల” వోలె, తామువినా యితరులందరు నీతి బాహ్యులని, కారుణ్య రహితులని, హింసాపరులని, ఆసత్య వాదులని, పాప పంకిలులని, దయారహితులని, తాము చెప్పేది నీతి శాసనమని, తాముచేసేది ధర్మకాండ అని, తాము పూహించేది మానవ కల్యాణమని, ‘తాము’ అంటేనే త్యాగానికి మారుపేరని, తామే నీతి దాయకమైన సంఘానికి స్రవ్యులమని, వైతాళికులమని, మార్గగాములమని. తమవంటి వుత్తములు లేకున్న సంఘమే అజ్ఞానాంధకార బంధురమై నీతి బాహ్యమై చిన్నా భిన్నమై, అండపిండ వేదోండ బ్రహ్మాండ మంతా వందలాది వేలాది తుంపులై, తునాతునకలై, పీనుగ పెంటాయ్యేడిది అని విర్రవీగుతూ కార్పణంతో కండ్లు మూతలుపడి, కుళ్ళి లుకలుకలాడే మానవ కోటికి కనువిప్పు యీ మహా నాటకం.”

మొదటి రంగం

కపిల వస్తు నగరంలో శుద్ధోదన చక్రవర్తి తన కుమారుడు గౌతమ సిద్ధార్థునికి నిర్మించిన మూడు భవనాల్లో ఒకటి దూరంగా కనిపిస్తూ వుంటుంది. సిద్ధార్థుని పత్ని యశోధర విహరిస్తున్న ప్రాంతానికి అనతి దూరంగా మంచినీటి కొలను ఒకటి కనిపిస్తూంటుంది. యశోధర విహరిస్తున్న ఉద్యానవనం మాలతీమందారములు, మంకెన కేదారములు, మల్లెలు, సన్నజాజులు, సంపెంగలు, గులాబులు అదిగాగల సమస్త పుష్పరాజములతో వెల్లి విరిసి, వికసించి, శోభాయ మానంగా, నవనవోన్మేషితంగా, నిండుగా పండిన మాతృశ్రీ ఉదరంలావుంది.

యశోధర తీరిక లేకుండా, ఎక్కడైన చెరురాటుగా ఎండి పోయిగాని వాడిపోయి గాని వున్న ఆకుల్ని, పుష్పాల్ని పూల మొక్కల నుంచి ఏక, గిల్లి బుట్టలో వేస్తుంటుంది. సిద్ధార్థుడు వెనుక నుంచీ వచ్చి యశోధర కుడిభుజం పైనించీ ముఖం పోనిచ్చి దీర్ఘ నిశ్వాసం విడుస్తాడు. యశోధర ఎడమ భుజం రంగస్థలం వైపుకి వుంటుంది. యశోధర తత్తర పాటుగా చేతిలోని బుట్టను దాయ టానికి ప్రయత్నిస్తుంది. సిద్ధార్థుడు, సుదీర్ఘంగా నిశ్వాసం విడుస్తూ ప్రక్కనే వున్న చలువ రాతి బల్లమీద ఆశీనుడౌతాడు. బాసీ పెట్టువేసుకొని గడ్డం క్రింద రెండు చేతులు వుంచుకొని జేవురించిన ముఖం పెట్టు కుంటాడు.

యశో:- ప్రభూ ఉద్యానవనం ఎంత శోభాయ మానంగావుంది.

సిద్ధా:- అవును.

యశో:- ఆవికసించిన పుష్పాలతో, నవనవోన్మేషితంగా కళకళలాడే ఈ వనం మీ మహత్తర ప్రేమ భావనకు అర్హురాలనన్న ఉత్సాహాన్ని నాలో ఉద్దేపింప జేస్తుంది ప్రభూ !

సిద్ధా:- (కరుణార్థ మైన చూపులతో) యశో ! సందేహమా!
నీప్రేమ సామ్రాజ్యాన్ని ఆక్రమించిన మీదట గదా
నాకీ శాక్య సామ్రాజ్యాధి పత్యంపై రుచి తప్పింది.

యశో:- (అర్థోక్తిలో) ఆహా ! ధన్యురాలను ప్రభూ !

సిద్ధా:- కాని.....

యశో:- స్వామీ సందేహిస్తున్నా రేమి చెప్పండి కాని.....
(సిద్ధార్థుడు ముఖం ప్రక్కకు తిప్పు కుంటాడు)

యశో:- (తొట్రుపాటుతో) ప్రభూ ! మీ పట్ల నేను ఎట్లాంటి
అపచారమూ చెయ్యలేదే. స్వప్నావస్థలో సైతం
నేను మీ ప్రణయదాసి గానే వుంటున్నానని
మొన్న నే గదా మీరు అన్నారు. నా ఉపచరణా
కార్య క్రమంలో తోట్లువున్న సవరించుకో గలను
ప్రభూ !

సిద్ధా:- యశో ! ఎందుకంత కలవరపాటు. నీవు కాదా నాకు
సౌందర్యోపాసనకు, ఆనంద రసాస్వాదనకు ఉపాధివై
సుందరత్వం, ముగ్ధమోహనత్వం అంటే ఏమిటో రుచి
చూపించింది. మానవుల ఊహల కందని నీ స్వప్న
సౌందర్యం, కాదా నాకు జీవితము మధురము, ఆనంద
దాయకము అన్న భావాన్ని స్ఫురింప జేసింది. శాక్య
రాజ్య సింహాసనం సైతం నాలో కదలిక కలిగించ
లేని పరిస్థితుల్లో నీ అనంత సౌందర్యం కాదా నన్ను
విపాసాప్రపూరితుడైన ఉపాసకునిగా చేసింది. కాని...

యశో:- (ఉడ్చేగంతో) ఉ ం ! కాని ప్రభూ !

సిద్ధా:- కాని ఏమీలేదు (క్షణమాగి) అవును గాని
యశో! సత్యా సత్యములు, పాప పుణ్యములు, సుఖ
దుఃఖములు వీటి తాత్పర్యం ఏమిటో, మానవ జీవిత
పరమావధి యేమో, ఎప్పుడైనా ఆలోచించావా,
పొర పాటు. నీ పసిహృదయానికి సంక్షోభంకలిగించ
లేను.

యశో:- చలనమే ఆగిపోయి పరచిన చలువ రాతిని మర
పిస్తుందా అన్నట్లుండే ఆ కొలను అప్పుడప్పుడు రాలి
పడే పుష్పాలకు కదలినట్లు మీ మనస్సు గూడా
ఏవేవో భావ పరంపరలతో వూగి పోతున్నట్లుంది
ప్రభూ! నాలుగైదు దినాల నుంచి నేనీ మాధువును
గమనించక పోలేదు. స్వామీ! అంతఃపుర వాతా
వరణంలో మీ మనస్సును కలవర పరచే పరిస్థితులు
ఏవీలేవు గదా?

సిద్ధా:- అవును గాని రాలిపడే పుష్పాలు అన్నావు. రాలి
పడడం అంటే ఏమిటి యశో? ఎన్నడూవినని మాట
విన్నాను.

యశో:- (తత్తరపోయి అంతలో తన్ను తాను సంబాళించుకొనిప్రక్కనే
వున్న రాలి పడిన పుష్పాల బుట్టను చాటుకు నెడుతుంది)

సిద్ధా:- పుష్పాలు సువాసన లిస్తాయనే నాకు తెలుసు. రాలి
పడతాయా? అంటే?

యశో:- (రాలిన పూల బుట్టను మరీ చాటుకు నెడుతుంది)

సిద్ధా:- యశో! (ముందుకు పోయి దాచిన పూల బుట్టను బైటకు
తీస్తాడు) యీ పూలు చూశావా, నా వంక ఎలా

చూస్తున్నాయో ! నాన్నగారు నావంక ఎప్పుడూ
యిలాంటి చూపులే చూస్తారు. ఆవాడిన చూపుల్లోని
నిగూఢ రహస్యాలు నన్ను ఎంతగా బాధిస్తాయో
చెప్ప శక్యం గాదు యశో !

యశో:- మామగారికి మీరంటే అత్యంతప్రేమ. మీరు మహా
చక్రవర్తులవృత్తారని, విశ్వజనీనంగా ఆదరణాభిమాన
ములు పొందుతారని, రాచకార్యభారాన్నుంచివారికి
విశ్రాంతి కలిగిస్తారని కొండంతగా ఆశలు పెట్టు
కున్నారు ప్రభూ ! తండ్రి గారి మనో సంకల్పం నెర
వేర్చటం పుత్రుని ప్రథమ కర్తవ్యం గదా !

సిద్ధా:- (చిరునవ్వుతో) నాకు కర్తవ్యం చెబుతున్నావా! యశో!

యశో:- (సంబాళించుకొని) ప్రభూ! మీకు కర్తవ్యాన్ని బోధించ
గలిగినంత సమర్థురాలనా నేను. హృదయంలోని
ఆరాటం అలా అనిపించిందే గాని..... యీ
పొరపాటుకు ఉంతవ్యురాలను ప్రభూ !

సిద్ధా:- యశో! మానవులు నిజంగా కర్తవ్యాలు తెలుసుకొనే
నడుస్తున్నారా అని నా సందేహం. మానవ జీవిత
పరమానధి ఏమిటి? మనం ఎందుకు పుడుతున్నాం?
ఎందుకు బ్రతుకు తున్నాం? బ్రతుకు తెరలచాటున
దాగిన అనంతసత్యం ఏమిటి? అసలు అట్లాంటి సత్య
మంటూ ఒకటి వుందా? ఇట్లాంటి సమస్యలతో నాతల
బ్రద్దలవుతోంది. యశో !

యశో:- యీ పూట మీరేదో వింతగా మాట్లాడు తున్నారు.
నాకేదో బెంగగా వున్నది ప్రభూ !

సిద్ధా:- (తెచ్చి పెట్టు కొన్న చిరునగవుతో) నీ లేత హృదయాన్ని అంతా లేని, ముగియ బోని, యీసమస్యలలో చికాకు పరచను గాని, యశో ఏదో అన్నావు, మళ్ళీ చెప్పు రాలి పడడం అంటే ఏమిటి ?

యశో:- ఏదో తెలియక అన్నాను ప్రభూ నేను మాట్లాడే మాటలకు అర్థం అప్పుడప్పుడు నాకే తెలియకుండా పోతూంది. (జాలిగా చూస్తుంది)

సిద్ధా:- యశో ! అబద్ధ మాడు తున్నావు. అబద్ధం మానవ జాతి అభ్యుదయానికే ప్రతిబంధకం. మానవశోభకు, మనోవికాసానికి అబద్ధం ఒక మహా కళంకం సుమా. నీ వంటి సౌందర్యరాసి, స్నిగ్ధ హృదయిని అసత్యాలు పలుకుతుంటే వినలేను. సత్యం, శివం, సుందరం; అని గదా లోకోక్తి. సత్యం అంతఃకరణకే గాక బాహ్య సౌందర్యానికి గూడా వన్నెలు తెస్తుంది. (ఇంతలో నీలిమ అను యశోధర అనుంగు దాసి వస్తుంది. ఏకాంత వాసంలో వున్న సతీ పతులను చూచి ఒక్కడుగు వెనక్కు వేస్తుంది. సిద్ధార్థుడు యిది గమనిస్తాడు)

సిద్ధా:- నీలిమా ! ఏమి విశేషం ?

నీలిమ:- దేవిగారు పూజా మందిరంలో వున్నారని అటు వెళ్ళాను అటునుంచి.....

యశో:- అవును నీలిమా ఈ వేళ దేవీ పూజకు ఆలశ్య మయింది పద. ప్రభూ అనుజ్ఞయా !

సిద్ధా:- ఆఁ అవును గాని నీలిమా, నీవైనా చెప్పు. రాలి పడడం అంటే ఏమిటి ? పుష్పాలు రాలిపడతాయా ?

నీలిమ:- ప్రభూ! మహారాజులుం గారి ఆజ్ఞలు తమకు అట్లాంటి పదాలు వినపడ కూడదని (యశోధర తత్తర పడుతుంది. నీలిమ వెంటనే సుబాళించు కొని) కాదు. అవును, ప్రభూ కాదు. అవును. నేనెప్పుడు అట్లాంటి పదం వినలేదే. మాతల్లి చదువుకో మని ఎంత చెప్పినా చిన్నప్పుడు ఆమె మాటే వినేదాన్ని కాదు. నన్నా! ప్రభువులు అర్థాలు తాత్పర్యాలు అడుగు తున్నారు.

సిద్ధా:- నీలిమా, నీవు బహు జాణవు. అవును గాని మహారాజులు యింకా ఏమేమి ఆజ్ఞాపించారో చెప్పు.

నీలిమ:- అబ్బే. యింకేమీ లేదండి. అసలు మహారాజులుం గారు ఆజ్ఞాపించందే. వారు ఆజ్ఞాపించటం విరమించి చాలా కాలమైంది. ప్రభూ! మహారాజులుం గారికి ఎప్పుడు తమను గురించే ఆలోచన.

సిద్ధా:- (కించిత్తు కటువుగా) నీలిమా! మీ దేవిగారిని అబద్ధాల బడిలో చదవేస్తున్నది నీవేనన్న మాట. అవునా! ఎందుకు మీరంతా యిన్నేసి అబద్ధాలు ఆడు తుంటారు. మీరీ అబద్ధాలన్నిటితో అల్లే కుట్ర ఎవరి మీద నీలిమా? నా మీదనే గదా.

నీలిమ:- } ప్రభూ! మీమీద కుట్ర! ఎంతమాట ఊమించండి.
యశో:- }

సిద్ధా:- నీలిమా! దినదినమూ మీ అందరూ ప్రతి స్వల్ప విషయంలోనూ “ఊమించండి, ఊమించండి” అని దీనాతి దీనంగా ఎందుకు వేడుకుంటున్నారో నాకు యిప్పు డిప్పుడే అర్థమవుతుంది. మిమ్మల్ని ఊమించే శక్తి గూడా నాలోనన్నగిలి పోతుంది. నీలిమా!

ఇప్పుడైనా చెప్పేదవా మహారాజులు యింకా ఎట్లాంటి ఆజ్ఞలు జారీ చేశారో లేక నన్ను గూడా కన్నెర్ర జేసుకొని అలవాటు లేని అలవాటుతో ఆజ్ఞాపించ మంటావా?

నీలిమ:- (తొట్రు పాటుతో) ప్రభూ! 'ఎన్నడూ చూడని కోపపు నీడలు ప్రశాంత, మైనదివ్యవంతమైన తమమూర్తిపై యీనాడు క్షణమాత్రంగా యిటునుంచీ అటు కదలి పోవడం చూస్తుంటే నాకు చాలా భయంగా వుంది ప్రభూ! క్షమించండి, యీ దీనదాసురాలిని.

సిద్ధా:- ఇంతకూ మహారాజులం గారి ఆజ్ఞ లేమిటో చెప్పనే లేదు. నీలినూ ఏమి చాతుర్యమే నీది.

నీలిమ:- ఏముంది ప్రభూ! శుద్ధోదన మహారాజులుం గారు తమకు మృత్యువు, బాధ, ఋగ్మత, శోకము, ఆకలి, వృద్ధాప్యం యిట్లాంటి పదాలు గాని యీ భావనలు ప్రకోపం చేసే దృశ్యాలు గాని, వినపడ కుండా, కన పడకుండా, చేయమని ఆజ్ఞలు జారీ చేశారు ప్రభూ! (తొట్రు పాటుతో యశోధర వలక ఒకసారి సిద్ధార్థుని వైపు మరొక సారి చూస్తూ) కాదు ప్రభూ. అంతా అబద్ధం నేను చెప్పేదంతా అబద్ధం. నన్ను నమ్మండి నేను యిప్పుడు చెప్పిందంతా అబద్ధం. సర్వా బద్ధం. నా మాట నమ్మరూ. నేను ఎప్పుడూ అబద్ధాలు చెప్పనని మీకు తెలియదూ. నన్ను నమ్మండి ప్రభూ! అన్నీ అబద్ధాలు చెప్పాను. మహారాజులుం గారికి యిది తెలిస్తే..... తెలిస్తే..... నన్ను నమ్మండి ప్రభూ! యిదంతా అబద్ధం.

సిద్ధా:- అవును నీలిమా! నీవు చెప్పింది యదార్థమే. నీవు అబద్ధాలు ఎప్పుడూ చెప్పవు. మీకు, మహారాజులకు అందరికీ నాపై యింత నిర్దయ దేనికో ?

యశో:- ప్రభూ! ఎంతటి మాట! మామ గారికి మీ మీద నిర్దయా? వారి సర్వస్వం మీరేగదా. కంటికి రెప్పగా మిమ్ము చూచుకొంటూ మీ మీదనే తమ సర్వాశయాలు, కోర్కెలు పెట్టుకొని బ్రతుకు తున్నారు, ప్రభూ! మాయాదేవి గారు తమ్ము లోకానికి ప్రసాదించిన ఏడవ రోజుననేగదా కాల ధర్మం చేసింది. ఆనాటి నుంచీ మామగారే మీకు తల్లి, తండ్రి సర్వస్వంగా ప్రేమించి పెద్దవారిని చేసింది. కొండంత ఆశలు మీమీద పెట్టుకొనే గదా వారు మాయాదేవి నిర్మాణ విచార భారాన్ని గూడ దిగమ్రింగుకొని వస్తున్నారు. ప్రభూ!

సిద్ధా:- అవును యశో! పాపం నాన్న గారిని చూస్తే నాకు ఎంతో బాధగా వుంటుంది.

నీలిమ:- దేవీ! పూజా మందిరానికి వెళ్ళే సమయం మిగిలి పోతుంది.

యశో:- ప్రభూ! అనుజ్ఞ (సిద్ధార్థునికి నమస్కారం చేసి రాలిన పూల బుట్టను ప్రక్క ప్రక్కగా పెట్టుకొని పూజా ప్రసూనాలను నీలిమకు అందించి, నీలిమ ముందు నడుస్తుండగా వెనుక బరువైన అడుగులు వేస్తూ యశోధర నిష్క్రమిస్తూంది. అటు యశోధర నిష్క్రమిస్తూ వుండ గానే యిటు రంగస్థలంపైకి రథచోదకుడు చెన్నుడు ప్రవేశిస్తాడు. బాగా వొడ్డు పొడుగు

నలుబది సంవత్సరాలపై బడ్డి వయస్సు. యింత పెద్ద తల పాగ కిర్రు చెప్పలు యింతేసి మీసాలు నిండు విగ్రహం చెన్నుడు. చెన్నుడు ప్రవేశించిందే గమనించడు సిద్ధార్థుడు. బాసీ పెట్టు పెట్టుకొని దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తూ శూన్య దృక్కులతో చూస్తూ వుంటాడు సిద్ధార్థుడు. చెన్నుడు దగ్గి, సకిలించి, చప్పుడు చేస్తాడు సిద్ధార్థుడు అప్పటికే దీర్ఘ ఆలోచనా సమాధిలో వుంటాడు)

చెన్ను:- ప్రభూ! ఆజ్ఞ.....ప్రభూ!

సిద్ధా:- (యోగనిద్ర నుంచీ మేల్కొన్నట్లుగా కనిపిస్తాడు.)

చెన్నా, నీవా! అవును గాని ఒక్క సందేహం తీర్చ గలవా?

చెన్ను:- సందేహమా! ఒక్క-టేమిటి ప్రభూ! సందేహాలయితే తమకు పుంఖాను పుంఖాలుగా కలుగుతుంటాయి గాని నేనా తీర్చగలిగింది, నా కేమి తెలుసునని ప్రభూ!

సిద్ధా:- చెన్నా అవహేళన చేస్తున్నావా నన్ను.

చెన్ను:- ప్రభూ? అపరాధిని తుమించండి. నేను మిమ్మల్ని ఎగతాళి చేస్తున్నానా? మీరంటే నాకు పంచ ప్రాణాలే మీ కొరకు నా సర్వస్వాన్ని తృణ వ్రాయంగా వొడ్డుతానే, అట్టినన్నా మీరీ విధంగా శిక్షిస్తున్నది.

సిద్ధా:- దిగులు పడకు చెన్నా. నిన్ను నేనెరుగనా, అవును గాని నా సందేహం తీర్చేదవా మరి.

చెన్ను:- సందేహమా! ఏమని ప్రభూ!

సిద్ధా:- మహారాజులుంగారి ఆజ్ఞలను గురించి!

చెన్ను:- మహారాజులుం గారి ఆజ్ఞలా? ఏమని ప్రభూ!

సిద్ధా:- ఏమనా! మీ అందరినీ అబద్ధాలు ఆడమని,
సత్యాన్ని, సత్యస్వరూపాన్ని నానుంచీ శాశ్వతంగా
మరుగు పరచమని.

చెన్ను:- ప్రభూ! మీరేనా యీ మాటలు అంటున్నది. మీ
చిన్న తనాన్నుంచీ కంటికి రెప్పగా మిమ్ముల్ని కాచు
కొని వుంటూ మీ కొరకు ప్రాణాల్ని, ప్రపంచాన్ని,
దేన్ని లక్ష్యం చెయ్యని యీ చెన్నుణ్ణా తమరీ
మాటలు అంటున్నది. ప్రభూ! ఆజ్ఞాపించండి యీ
చెన్నుడు మూడు ఊణాల్లో గొంతుకు వురి
పోసుకొని మరీ ప్రాణాలర్పిస్తాడు (క్షణమాగి) ప్రభూ!
వురి పోసుకుంటే ఎక్కువ సేపు గిజ గిజ తన్నుకో వలసి
వుంటుందే, మరి సుస్సులో పడి ప్రాణాలర్పిస్తే...
అమ్మో పెద్ద పెద్ద కప్పలుంటాయి. నాకు కప్పలంటే
చిన్నప్పటినించీ చాలా భయంపోనీ అగ్ని
దేవునికి ఆహుతి అయితే అది మాత్రం
సాధ్యమా! మీసాలు కాలిపోవు. నామీసాలంటే
నాకు పంచప్రాణాలు ప్రభూ! (క్షణమాగి) ఆ దొరి
కింది ప్రభూ! మంచి మార్గం దొరికింది.

(చెన్నుడు బాసీపెట్టు వేసుకొని ముక్కు మూసుకొని కళ్ళు,
నోరు మూసుకొని చెవులు గూడా మూసుకుంటూనికి క్రూర
ప్రయత్నం చేస్తుంటారు.)

సిద్ధా:- చెన్నా ఏమిటి యిదిఅంతా (చెన్నుడు మాట్లాడడు)
(తిరిగి) చెన్నా వినపడడం లేదా?

చెన్ను:- ఆగండి ప్రభూ! నవరంధ్రాలు బిగపట్టి ప్రాణత్యాగం చేస్తాను, మీ కొరకు. (ముక్కు, చెవులు మూసు కంటానికి తిరిగి వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తాడు.)

సిద్ధా:- (చిరునవ్వు నవ్వి) అవును గాని చెన్నా! ముందు రథాన్ని సిద్ధం చెయ్యి; నేను యిప్పుడే వస్తాను.

చెన్ను:- ప్రభూ! రథం శుద్ధోదన చక్రవర్తులుం గారు తమ ఆజ్ఞ లేనిదే.....

సిద్ధా:- [అర్థోక్తిలో] మారుమాటాడక రథం సిద్ధం చెయ్యి? చెన్నా!

చెన్ను:- చిత్తం, ప్రభూ! చిత్తం.

[చెన్నుడు నెమ్మది నెమ్మదిగా నిష్క్రమిస్తాడు. సిద్ధార్థుడు తడేక ధ్యానంతో చూస్తూ గడ్డం క్రింద చేతులు పెట్టుకొని కూర్చుంటాడు. తెర నెమ్మదిగా పడుతుంది.]

రెండవ రంగం

కపిలవస్తు నగర వీధులు జనసముదాయంతో సందడి సందడిగా వుంటాయి. సమయం సంధ్యా సమయం. సిద్ధార్థుని రథం పురవీధుల్లో నెమ్మదిగా సాగి పోతుంటుంది. రథ చోదకుడు చెన్నుడు త్వర త్వరగా రథాన్ని సాగి పోనివ్వప్రయత్నిస్తూ సిద్ధార్థుని ఆజ్ఞలకు జంకి ఆయిష్టంగా నెమ్మదిగా నడుపుతూ నిరుత్సాహంగా కను పిస్తాడు. సిద్ధార్థుడు వీధుల్లోని చిత్ర విచిత్రాలు ఎడ తెరిపి లేకుండా పరికిస్తూ వుంటాడు. సిద్ధార్థుడు వ్యాపారస్థుని దుస్తుల్లో ఉంటాడు.

చెన్ను:- ప్రభూ! మీకీ ప్రచ్ఛన్న వేషం బాగా సరిపోయింది సుమా ?

సిద్ధా:- అవును చెన్నా! అట్లేతోస్తున్నది. నన్ను తుదకు యీ రాజ భటులు సైతం గుర్తించటం లేదు.

చెన్ను:- ప్రభూ! (జంకుతాడు)

సిద్ధా:- చెప్ప చెన్నా!

చెన్ను:- ప్రభూ! ఇప్పటికే ప్రొద్దు గూకుతూ వుంది, దేవర వారు గృహాన్ముఖులవటం మంచిది.

సిద్ధా:- చెన్నా! ఎందుకంత తొందర. ఇప్పుడే గదా మనం బయలు దేరింది. ఈ నాడేమో నాకు పురవీధులన్నీ వింత వింతగా తోస్తున్నవి. అవునా?

చెన్ను:- చిత్తం, కాని శుద్ధోదన చక్రవర్తులుంగారి ఆజ్ఞలకు భిన్నంగా రథాన్ని.....

సిద్ధా:- (వినిపించుకోకుండానే) చెన్నా! అదుగో అటు చూడు. ఆ పసిగందులైన పిల్లలు, తల్లి, వాళ్ళేమిటి దీనారావం చేస్తున్నారు. అందరు ఎందుకు అట్లా విదిలించి కొడుతున్నారు, వాళ్ళను.

చెన్ను:- ఆకలి తీర్చు కుంటానికి యాచిస్తున్నారు స్వామి!

సిద్ధా:- ఆకలి అంటే ఏమిటి చెన్నా?

చెన్ను:- అంటే కడుపులోని మంటలు ఆర్చు కుంటానికై పట్టెడుకూడు వెయ్యమని వేడు కుంటున్నారు ప్రభూ!

సిద్ధా:- చెన్నా! మన రాజ్యం లో భోజనం దొరకని వారు గూడా వుంటారా!

చెన్ను:- ఎందుకు వుండరు ప్రభూ! ఎంతటి సుభిక్షమైన రాజ్యంలోనైనా ఆకలి బాధ అనుభవించే వారు వుంటారు ప్రభూ! అది ప్రభువుల లోపం కాదు. వారి వారి పూర్వ జన్మల కర్మఫలం.

సిద్ధా:- చెన్నా! ఈ నాడేమో చిత్రమైన మాటలు వింటున్నానే నీవద్ద నుంచీ. ఆకలియా! పూర్వజన్మయా! కర్మఫలమా! ఏమిటో చోద్యం! ఆకలి అనే విచిత్రమైన జాడ్యంతో స్రజలు బాధలుపడతారనే విషయం నాకింతకు ముందు తెలియదే. అవును గాని పూర్వ జన్మ కర్మఫలమని యేమో అన్నావు. అదియేమిటి చెన్నా?

చెన్ను:- ప్రభూ! అజ్ఞానిని, నన్నా మీరఅడుగు చున్నది. పుట్టుకతోనే కొండంత జ్ఞానాన్నియిముడ్చు కొని పుట్టిన కారణ జన్మలు తమరా నన్నీ ప్రశ్నలు వేయడం.

సిద్ధా:- చెన్నా! ఆకలి బాధ అన్నావే, పోనీ దాన్ని గురించైనా చెప్పు. అబాధ తీరకపోతే పర్యవసానం?

చెన్ను:- ప్రభూ! పెట్టిపుట్టిన తమలాంటి ప్రభువులకు ఏమని చెప్పగలను ఆకలి బాధను గురించి. ఆకలి బాధతో అటమటించి ఎంత మందిచావటంలేదు. బీదల ఆకలి బాధను గురించి ఏమని చెప్పమందురు. ఆరోగ్య వంతంగా, సంతోషంతో, ఆనందంలో ఊగిపోయే సంఘానికి చీడపురుగులాంటిది ప్రభూ ఆకలి. అదిగో ఆ యిల్లాలు చూడండి. రొమ్మున పాలులేక, ఎండి పోయిన రొమ్ముతో, పగిలే గుండెలతో పాలకొరకు, తిండికొరకు నకనక లాడి యేడ్చే ఆ పిల్లల గోడు పడలేక, ధర్మం వెయ్యకుండా విసరికొట్టే ఆధార్మికుల పరుషభాషలు వినలేక, విధిలేక కుంచుకుపోయి ఎట్లా చూస్తుందో చూడండి ప్రభూ. (కలకర పాటుతో) ప్రభూ! క్షమించండి. నాకీ పూట మతిచెడినట్లుంది. శుద్ధోదన చక్రవర్తులుంగారి ఆజ్ఞలకు వ్యతిరేకంగా రథాన్ని బయటకు తీశాను. పైపెచ్చు వారి చండ శాసనాన్ని ధిక్కరించి యీపూట అతిగా వాగు తున్నాను.....

సిద్ధా:- చెన్నా! ఆగిపోయా వేమి, చెప్ప చెన్నా. ప్రభువుల ఆజ్ఞలు తరువాత పాటించువు గాని. ఆకలి అంత ప్రమాద కరమైన జాడ్యమా? అదితీరక పోతే మానవుడు చనిపోతాడా? చనిపోవడ మంటే ఏమిటి - చెన్నా? అబ్బా! అతఃపుర మనే నవరత్న ఖచిత సుందరమైన పంజరములో యిరుక్కు పోయి యిన్ని నాళ్ళు ప్రపంచాన్ని చూడనేలేక పోయానే. చెన్నా!

నీవు నాకంటే ఎంతో జ్ఞానవంతుడివిగా కనిపిస్తున్నావు.

చెన్ను:- అపచారం ప్రభూ! ఎంతలేసి మాటలు వింటున్నాను. తమఉప్పు పులుసు తినిబ్రతికేవాణ్ణి, నేనా మీకంటే జ్ఞానవంతుణ్ణి. ఊమించండి ప్రభూ!

సిద్ధా:- ఉప్పు పులుసూ తింటున్నావో లేదో గాని అంత మాత్రం చేతనే ప్రభువుల కంటే నీకు జ్ఞానం తక్కువని ఎందుకనుకుంటున్నావు చెన్నా.

చెన్ను:- ప్రభూ! శుద్ధోదన చక్రవర్తు లుంగారి ఆజ్ఞలేనిదే రథాన్ని తమకు.....

సిద్ధా:- (అగ్లోక్తిలో) సిద్ధం చెయ్యనద్దని. అంతేనా? అబ్బా! ఎన్నిసార్లు చెబుతావు చెన్నా.

చెన్ను:- చిత్తం ప్రభూ.

(చెన్నుడు రథాన్ని ముందుకు సాగి పోనిస్తాడు. రథం పది గజాలు దాటిందోలేదో వయోభారంతో వంగిపోయి అతుక్కుపోయిన పొట్టతో, పూటికణ్ణి ఆధారంచేసి కొని, గాలికికొట్టుకుపోయేటట్లుగా, కనుపించే ఒకవనిత ఎదురుగా వస్తుంది. పైగా పుట్టెడుచెవుడు, చూపుతక్కువ. చెన్నుడు “ప్రభువులుంగారి రథం, తొలుగు, తొలుగు.” అని ఒకటి రెండు సార్లు కేకలు వేసి లాభంలేక రథాన్ని ఆపుతాడు.)

సిద్ధా:- చెన్నా! మానవాకారంలో ఉన్న ఆవస్తువు ఏమిటి? ఎదోనీడ మాదిరిగా కదలి వస్తుంది.

చెన్ను:- ఆమె వృద్ధాప్యం పొందిన ఒక వనిత.

సిద్ధా:- (చకితుడై) ఏమిటన్నావు చెన్నా. ఆమె స్త్రీయూ! విచిత్రంగా ఉండే! ఆమెకూ అంతఃపురస్త్రీలకూ పోలికే లేదే. అంతఃపుర స్త్రీలు సర్వదా కళ కళలాడుతూ, ఎప్పుడూ సౌందర్యాన్ని వెదజల్లుతూ, ఆనందంగా కనిపిస్తుంటారే ఇదేమి యీమె యింత వికృతంగా ఉంది! కారణం?

చెన్ను:- ప్రభూ! ఆమెను నేను ఎరుగుదును. వయస్సులో ఉండగా ఆమె అంత అందగత్తై బహుశా కపిలనస్థునగరంలోనే లేదేమో (క్షణమాగి) ఒక్క అంతఃపురం మినహాయిస్తే. పాపం వయస్సు మళ్ళింది. ఏళ్ళు మీదపడి వృద్ధాప్యం వచ్చేసరికి వాటిబరువు భారంతో వంగిపోయి జవసత్వా లుడిగి కాటికి కాళ్ళు చాచుకొని కేవలం మానవాకారం నూదిరిగా కనిపిస్తూన్న వయోవృద్ధురాలు స్వామీ ఆమె యిప్పుడు.

సిద్ధా:- అయితేచెన్నా! ఏళ్ళుమీద బడతాయా? అప్పుడు నువ్వు, నేను, అందరం యిట్లాగే కనిపిస్తామా? అనంత సౌందర్యానికి మారుపేరైన నా యశోధరకు గూడ ఏళ్ళు మీద బడతాయా? ఆమె కూడ యింత వికృతంగా కనబడుతుందా? అబ్బా! చెన్నా, వినలేకుండా వున్నాను. నిజంచెప్పు చెన్నా. (రుద్ధకంఠం పడుతుంది.)

చెన్ను:- ప్రభూ! మహారాణులుం గారికి ఎన్నడూ ఏళ్ళు మీద బడవు. తమరూ మహారాణీ సర్వకాల సర్వా

వస్త్రానూ, చిరస్థాయిగా యిట్లాగే నవనవలాడుతూ ఉంటారు ప్రభూ!

(ఇంతలో రంగస్థలంపైకి ఒక కుష్ఠురోగి ప్రవేశించును. ఒణుకుతున్న శరీరంబద్దకజ్జలాగ గాలికి కొట్టుకుపోయేటట్లు కనుపిస్తూవుంటాడు. బాధకు మూతి వంకర్లు తిరిగి పోతూంటుంది.)

కుష్ఠు:- (జాలిగా) అయ్యలారా! నన్ను లేవదీయండి ఇంటి దాకా చేర్చండి. నా ప్రాణం ఈ లోపలే పోయేట్లుంది. (లేవటానికి ప్రయత్నిస్తూ సగంలేచి తిరిగి ఒణుకు వచ్చి పడిపోతాడు.)

కుష్ఠు:- బాబూ! పుణ్యం ఉంటుంది. నన్ను కస్త్ర యింటికి చేర్చండి. (సిద్ధార్థుడు వడివడిగా వెళ్ళి రోగిని లేవనెత్తి ఆర్ద్ర హృదయంతో కనికరం ఒకబోస్తూ తన చల్లటి హస్తాలతో స్పృశించుతూ అతని తలను తన తొడలమీద ఉంచుకుంటాడు. రోగి మూలుగుతూ ఉంటాడు.)

సిద్ధా:- ఏమి జరిగింది నాయనా. ఎందుకు బాధ పడుతున్నావు. (రోగి మూలుగుతాడు.) చెన్నా! ఎందుకు అట్లా మూలుగుతాడేగాని మాట్లాడడు. కారణం?

చెన్ను:- ప్రభూ! రోగవీడనతో శల్యావస్థలో వున్నాడు. అతను కుష్ఠురోగి. ఒదలండి స్వామీ ముట్టుకోరాదు.

సిద్ధా:- కుష్ఠురోగమా! అంటే ఏమిటి చెన్నా! దేశంలో యింకా యిట్లాంటి వాళ్ళు ఉంటారా? ఈ రోగం నన్నూ నాయశోధరనూ గూడా ఆవరించవచ్చునా?

చెన్ను:- మానవుల కీ జాడ్యాలు చెప్పకుండానే, తెలియకుండానే వస్తూ ఉంటాయి ప్రభూ. ఇవి భయంకరమైన జాడ్యాలు.

సిద్ధా:- అయితే చెన్నా! మానవుడు నిరంతర భయోత్పాతంతో బ్రతుకుతున్నాడన్నమాట. ఎప్పుడేని సంభవించునో, ఏ క్షణాన ఏ ఆపద గల్గునోగూడా తెలుసుకోలేని అసహాయ స్థితిలో ఉన్నాడన్నమాట. అంతేనా? అబ్బా! యితని బాధ నేను చూడలేను చెన్నా.

[చెన్నుడు కుష్టురోగికి సౌంజ్ఞ చేస్తూ అయిష్టంగా అంటి అంట నట్లు చేయూత నిచ్చి లోనికి దీసికొని పోవును.]

సిద్ధా:- చెన్నా! నేను నాన్నగారి కోర్కె ననుసరించి యీ పుర వీధులలో అనేక పర్యాయములు విహారం చేశానే, అపుడు నాకీ దృశ్యాలలో ఏ ఒక్కటి కనిపించనే లేదే. ఈ నాటి మన దురదృష్ట మేమిటి? అప్పుడు ఎటుచూచినా సుందరమైన యువతులూ, ఆరోగ్యకరమైన యువకులూ, కిలకిలలాడే పసి పాపలు, అంతటా ఆనందం తాండవమాడేదే ఈనాడేమి అట్టి దృశ్యాలు ఒక్కటి కనిపించటం లేదు.

చెన్ను:- (నోరుజారి) అప్పుడంటే మహారాజులుంగారి ఆజ్ఞలు ముందు, తరువాత తమ విహారం గనుక

(ఆగిపోతాడు.)

సిద్ధా:- ఆగిపోయావేమి? చెప్పచెన్నా.

చెన్ను:- ప్రభూ! ఊమించండి. ఏమీలేదు. ఏదో తెలియక నోరు జారాను.

[ఇంతలో సిద్ధార్థుడు మరొక దిక్కుకు చూచి ఉలిక్కి పడతాడు. నాలుగువైపులా నలుగురు మోస్తూ శవపేటికను తీసికొని వస్తూ ఉంటారు. వెనుక ముప్పయి సంవత్సరాల యువకుడు

తఃసిన బట్టలతో నీటికుండ బుజాన బెట్టుకొని, బొడ్డున కొడవలి ఉంచుకొని వస్తూఉంటే, ప్రక్కనే కొద్దిమంది విచార సముద్రంలో మునిగి నడువలేక నడువలేక నడుస్తూ నిశ్శబ్ద సంఘటలను తిరగ వేస్తుంటారు. సిద్ధార్థుడా దృశ్యాన్ని చూడగానే చకితుడై, సంభ్రమాశ్చర్య జనితోడ్రేకంలో పడిపోతాడు.]

సిద్ధా:- చెన్నా! ఇదిఏమి? ఈ దృశ్యం బహువింతగా వుండే. వారంతా ఏమిటి మోసుకు పోతున్నారు? పెదవులైనా కదల్చక మానముద్రాంకితులై కాళ్ళీడ్చుకొంటూ వెనుక కొందరువన్నారెందుకు?

చెన్ను:- శవాన్ని మోసుకు పోతున్నారు స్వామి.

సిద్ధా:- శవమా! అంటే? (శవపేటిక రంగస్థలం పైకి ప్రవేశింపజేయబడును.)

చెన్ను:- పాపం, ఎవరో గురదృష్టవంతుడు రోగం వచ్చి, కాలంతో, మరణించాడు.. (శవపేటిక దాటిపోతుంది)

సిద్ధా:- మరణమా! అంటే ఏమిటి చెన్నా?

చెన్ను:- అంటే జీవాత్ముడు ఈ తనువును చాలించి యింకో తనువులో ప్రవేశిస్తాడు స్వామి.

సిద్ధా:- చెన్నా! యీ పూట నీ మాటలన్నీ విచిత్రంగానే ఉంటున్నవే? నాకంతా అగమ్యగోచరంగా ఉంటుంది. మానవులు చనిపోతారా! అంటే జీవాత్మ ఏమిచేస్తుందిన్నావు? యీశరీరాన్ని వదిలి మరొక నూతన శరీరంలో ప్రవేశిస్తుందా! అంతేనా? జీవాత్మ అంటే ఏమిటి చెన్నా? ఎప్పుడూ చెప్పావు

కావు. అది యీ శరీరాన్ని వదిలి ఇంకో శరీరంలో ఎందుకు ప్రవేశించాలి. ఈ శరీరం చేసిన తప్పేమిటి? తప్పులేకుండానే యీ శరీరాన్ని వదిలి ఇంకో శరీరంలోచేరి జీవాత్మ యీశరీరాన్ని అట్లా ఎందుకు శిక్షించాలి. ఇంకోశరీరాన్ని ఎందుకు భ్రమపెట్టాలి. చెప్పుచెన్నా. ఏమిటిదంతా. అసలు జీవాత్మ స్థిర నివాస మెక్కడ? నిదా కర్తవ్య మేమిటి? కారణ రహితంగా శరీరాల్ని ఎందుకు కష్ట పెట్టాలి? ఎందుకు భ్రమింప జేయాలి? జీవాత్మ యొక్క వుద్యోగమే అదా? చెప్పు చెన్నా.

చెన్ను:- ప్రభూ! యీపూట నాకేదో పిచ్చి యెత్తింది. ఏమి టేమిటో వాగుతున్నాను. మతిలేని, అర్థంలేని నా వాగుడు సాగదీయకండిప్రభువు, అనివేషు కొంటున్నాను. స్వామి! ప్రొద్దు బోతూ ఉంది. మనం యింటి ముఖం పట్టాలి.

సిద్ధా:- (రుద్ధకంతో) చెన్నా! పోనీ యిదైనా చెప్పు. నా అనుంగు జనకుడు శుద్ధోదన చక్రవర్తి, నా ప్రియ సతీయశోధర, నారాహుల కుమారుడు, నేనూ, నీవు అందరూ మరణించి తీరాలన్న మాట వాస్తవ మేనా? అదిమాత్రం యదార్థమని, అనంతసత్యమని, మీ కందరికి తెలుసు గదా. తెలిసే ఎందుకు చెప్పలేదు నాకిన్ని నాళ్ళు? అబ్బ! నేనిక యీ దృశ్యాలు చూడలేను. రథాన్ని వెనుకకు మరలించు చెన్నా. నాకళ్ళ నుంచీకూడ తున్నవి కన్నీటి బిందువులు గావు, రుధిరప్రవాహాలు;రక్తస్రవంతులు;

చెన్నా. అబ్బా! యీపూట రథాన్ని ఎందుకు
తీశావు బయటికి? నా ఆజ్ఞలు తిరస్కరింప లేక
పోయావా! చెన్నా చెప్ప. మాట్లాడవేమి? రథాన్ని
మరలించనే లేదా చెన్నా.

[నేపథ్యంనుంచీ పవనవీచికా సంగీతం వినబడు తుంటుంది.]

“విసిగి, వేసారి విధివిరామమే తెలియక నిత్యమున్
పయనించు పవన ధ్వను లివిసుమ్ము;
శాంతి, విశ్రాంతియంచు ఆక్రోశింతుమే గాని
ఎన్నడును విశ్రాంతి నెరుగలేము;
సంతత సంచారమున్ సల్పుపవనంబు బోలు
భౌతిక కాయంబు సుమ్ము;
ఇదియొక ఆక్రందనంబు, ఒక్కనిట్టూర్పు, ఒక్క శోకగీతమ్ము,
ఒక్కప్రళయ ప్రభంజనమ్ము, ఒక్క సంఘర్షణమ్ముగాదె!”

సిద్ధా:- చెన్నా! ఎక్కుడిచీ అవ్యక్త మధుర వేదనాస్వనం
విస్మృతి పథాలపడ్డ ఏ స్మృతిశ్రుతులనో లగించి
మీటుతున్న విశ్వ విపంచీ స్వనములా చెన్నా!
వినిపించనే లేదా! యిటు, యిటు, యిటు చెన్నా,
అబ్బా! ఎంతటి బధిరుడవు. (తిరిగి పవనవీచికా సంగీతం
వినపడు తుంది.)

“ఈ అనంత యాత్రా ప్రవాసాన పయనించు
వేసలే ఎరుగని బాటసారివి నీవు;
ఎచట బయలుదేరి, ఎందేగు చుంటివో,
తెలియగా రాని పాంధుడవు సుమ్ము;
ప్రాణి యన్న నేమొ, దాని పయనమేమొ,
ఎందు పరిధవిల్లి ఎటకేగునో ఎరుగరావు;
పవన వీచికా పథమ్ము ప్రాణిపథంబు,

కదలి నూన్యంబులొ కరగిపోవు వీణాస్వనమ్ము లీ సుఖమ్ములు,
జీవిత మ్మొ, తెరలులేని, రంగులే వేయని, ఒక్క శూన్య నాటక
ప్రదర్శనమ్ము కాదె!”

సిద్ధా:- చెన్నా! వినిపించనేలేదా! ఇటు, అటు, అంతటా
ఏదో ప్రళయ ప్రభంజనము చెన్నా! నాలో ఏదో
అనంత మధుకీల! ప్రపంచ ప్రసవవేదన!! సప్తి,
స్థితి, లయ, కారణ కార్యముల తాత్పర్య బోధను
చేయు ఒక మహాఘోష!!! విను. చెన్నా! విను.
విన్నావా?

చెన్ను:- లేదు. ప్రభూ! ఏమీ వినిపించటంలేదు. (మరల పవన
వీచికా సంగీతం వినపడుతుంది.)

“ఈ విషాద మానవాళి వేచియున్నది నీ కొరకు నేటివరకు,
లేచిరమ్ము, మరల నిద్రించబోకుమీ నిద్రాణ నీరవ గళంబు
విడనాడి,

ఎలుగెత్తి పిలుపుమో సిద్ధార్థ బుద్ధ మార్గాన.”

సిద్ధా:- చెన్నా! ఎక్కడిదీ వైతాళికాగీతం. పననవీచికా
సంగీతమా! మీటిన విశ్వవిపంచీ స్వనం మెట్లు
తెంచుకొని తురీయావస్థలో పడెనా ఏమి? చెన్నా.
వినిపించలా? ఎంతటి బధిరుడవు! యిటువిను. అటు
విను. ఆకాశంపైనించి. భూమిక్రిందినుంచి. విను.
అంతటా వినిపించే విశ్వఘోష అది చెన్నా?

(సిద్ధార్థుడు అచేతనమై నేలవ్రాలును చెన్నుడు తత్తరపాటుగా
“ప్రమాదం; ప్రమాదం; పానీయం, పానీయం;” అంటూ తత్తర
పాటుగా రంగస్థలంపై అటునిటు పరుగుతీస్తూ వుంటాడు.)

[తెర త్వర త్వరగా పడును.]

మూఁడవ రంగం

అంతఃపురము. శుద్ధోదన చక్రవర్తి తనకుగాను నిర్మించిన భవనాలు మూడింటిలోనూ శీతాకాలానికి సాసయోగ్యమైన భవనంలలో మెత్తటి పొన్నుపైన పవళించి ఉంటాడు సిద్ధార్థుడు. సమయం మధ్యాహ్నం మూడూ నాలుగు గంటలమధ్య ఉంటుంది. నవరత్న ఖచితమైన ఆసనాని రెండు మూడు కలవు. గది అంతటా తివాచీలు పరచి ఉంటాయి. సుంకంధ ద్రవ్యాల పరిమళం ఘుమాయించి నలుదిశలా కొడుతూంటుంది. వివిధ చిత్రకారుల పనితనమంతా వుపయోగించి చిత్రించబడ్డ సుందరాంగుల చిత్రపటాలు వ్రేలాడుతుంటాయి. ఒకప్రక్క విశ్వామిత్రుడు, మేనక, అనురాగరక్తులై రతికి ఉపక్రమింపజూసే భావస్ఫురణచేసే చిత్రపటం వ్రేలాడుతుంటుంది. మరొకప్రక్క స్వర్గలోకంలో రంభా ఊర్వశీ మేనకాదులు స్వర్గసీమలకు ప్రవేశించేసి దర్శించిన సోమయాజులను రక్తికి ఆహ్వానిస్తూ మిడిసిపడే యాన్యసంతోషాంగులు దేరుతున్నట్లు వ్యక్తంజేసే చిత్రపటాలు, యింకొక దిక్కున రతీమన్మధులు ప్రణయాన్ని చొలకబోస్తూ చూచేవారిని ఉద్రేకపరచేటట్లున్న భంగిమలోఉన్న చిత్రపటం వేళ్ళాడగట్టి ఉంటుంది. ఆ గదిలోని వాతావరణం ఎంతటి విరాగులనైనా భ్రమింపజేసి అనురాగరక్తులగాను లంపటత్వ పరులనుగానూ చేసేటట్లు కనుపిస్తూంటుంది.

యశోధర ప్రవేశిస్తుంది. ఆమె గదిలోప్రవేశించిన క్షణకాలానికి సిద్ధార్థుడు నిద్రించి మేల్కొని మత్తుగా కనిపిస్తాడు. యశోధర చల్లటి పానీయం తీసికొని దగ్గరకు పోతుంది. సిద్ధార్థుడు పానీయం పుచ్చుకుంటాడు. యశోధర క్రింద తివాచీమీద కూర్చుండి సిద్ధార్థుని పాదాలు వొత్తుతుంటుంది. సిద్ధార్థుడు శూన్యదృక్కులతో చూస్తూ, యశోధరను అగ్గంగా దగ్గరకు తీసుకొని పొన్నుమీద కూర్చోబెట్టుకుంటాడు. యశోధర క్షణకాలం చకిత అవుతుంది. కారణం తనభర్త కొద్దికాలంనుంచి మరీ అలోచనా సాగరంలో మునిగి తేలుతూ జిజ్ఞాసా భూయిష పరుడుగాఉంటూ తనకు

అప్పుడప్పుడు ప్రసాదిస్తున్న క్షణికానందాన్నిగూడా ప్రసాదించకుండా తనను చూస్తూగూడా యదాలాపంగాఉంటూ వింతగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు. యశోధర తన భర్త ఆప్యాయతకు అమందానందభరితురాలవుతుంది. భక్తి ప్రేమల పాఠశాలలో తన భర్తవైపు తదేక ధ్యానంతో అర్చినిమిలిత నేత్రాలయి అతనిలో లీనం అయి పోదామా అన్నంత ఆనందంతో చూస్తుంది.

యశో:- ప్రభూ ! గాయకురాండ్రు...

సిద్ధా:- (వ్యతిరేక భావాన్ని సూచిస్తూ తలవూపుతాడు)

యశో:- మరి నాట్యకత్తెలో...

సిద్ధా:- (తిరిగి తలవూపుతాడు)

యశో:- నీలిమ తాను నేర్చుకొన్న నూతన నృత్యాన్ని తమమీద ప్రదర్శింప ఉవ్విళ్ళూరు తున్నది ప్రభూ !

సిద్ధా:- (మానం)

యశో:- తాము తిలకించెదమని వాగ్దానం గూడా చేసి యుంటిరి గదా.

సిద్ధా:- అవును.

యశో:- నీలిమా !

[నీలిమ గజ్జెలందెల రవళుల సందడితో నాట్యకత్తె భంగిమలో మెరపు తీగలాగ రంగస్థలంపైకి ప్రవేశిస్తుంది. నీలిమ నృత్యంచేస్తూ యశోధరా గౌతమలను తన్మయత్వంలో నింపుతూ తానుగూడ తురీయావస్థలో పడుతుంది. నృత్యం ముగించి ఆయాసాన్ని కప్పిపుచ్చుకుంటూ సిద్ధార్థునికి తలవంచి నమస్కారం జేస్తుంది.]

నీలిమ:- ప్రభూ! సెలవా.

సిద్ధా:- నీలిమా! నీ నృత్యం మాకు మహదానందాన్ని కలిగించింది సుమా.

నీలిమ:- అదంతా నా అదృష్టం ప్రభూ!

సిద్ధా:- నీలిమా! నీవు నిజంగా నాట్యరాణివి.

నీలిమ:- (నీలిమ వినమ్రతతో తలవంచు కుంటుంది.)

యశో:- (ఉచ్చేగంతో) నీలిమా! నీవు నిజంగా ధన్యురాలవు. యువరాజులను ఆనంద పరచిన నీ అదృష్టానికి మేరలులేవు. ఇదిగో యీ బహుమానాన్ని అందుకో. (తన కంఠహారాన్ని తీసిస్తుంది. నీలిమ కంఠహారాన్ని తీసుకొని నెమ్మదిగా నిష్క్రమిస్తుంది.)

యశో:- (కొద్దిసేపున్నమిదట) ప్రభూ! ఒక్క విషయం అడుగనా? అనేక పర్యాయములు అడుగుదామని సిద్ధపడి కూడా సాహసింపలేక మానివేశాను. ఈనాడైతే నానాకా సాహసంలేదు. కాని తమ అనుజ్ఞ అయినచో అడుగవలెనిని కుతూహలంమాత్రం ఉంది.

సిద్ధా:- సరదేహించకు.

యశో:- (సిద్ధార్థుణ్ణి తన కోమల హస్తాలతో స్పృశించుచూ ప్రణయ దృక్కులతో) ప్రభూ! మామగారు మొన్న పిలిపించి “తల్లీ! నేనా వృద్ధుణ్ణి; రాచకార్య భారాన్ని యిక మోయలేను. యువరాజు ఆ బాధ్యతల సంగతి గుర్తించక ఏదో ఒకరకంగా ఉంటూ ఎప్పుడూ ఆలోచనలతో సతమతమవుతున్నట్లు కని

పిస్తాడు. ఇంతపిన్న వయస్సులోనే యువరాజుకి అంతటి విరక్తి ఎందుకు కలిగిందో నీవైనా చెప్పవు. నీవు యెప్పుడూ యువరాజు నీడమాదిరిగా ప్రవర్తిం చడమేగాని ఆయన బాధ్యతల్ని గుర్తుచేసి కర్తవ్య పాలన చేయించవైతివి. ఎట్లా చెప్పతల్లీ” అని కంటనీరెట్టు కున్నారు స్వామి.

సిద్ధా:- పాపం, నాన్నగారికి నావల్ల ఎంత మనఃక్లేశం కలు గుతూ వుంది. కాని నన్నేమి చేయమందువు దేవీ.

యశో:- మంచిలగ్నం చూచి రాచకార్యభారాన్ని మీ భుజాలపైకి తీసుకోవటమే స్వామి.

సిద్ధా:- అంతమాత్రం చేతనే నాన్నగారి విచారం పోతుందా యశో.

యశో:- అప్పుకుండాస్వామి.

సిద్ధా:- నేను ప్రజలను పీడించుకు తింటాననుకో అప్పుడు.

యశో:- అసంభవం. కరుణాసముద్రులు, అహింసావాదులు, సత్యాన్వేషకులు తమరెప్పుడట్లా చెయ్యరు ప్రభూ !

సిద్ధా:- నా పాలన అసమర్థమైతేనో.

యశో:- తమరా అసమర్థులు. ఎన్నటికీకారు. తమరు ప్రజలను ప్రగాఢంగా అభిమానిస్తూ ఎంతో దక్షతతో కారుణ్యవంతులై పరిపాలిస్తూ వారిపై ప్రభువులు మాత్రమేగాదు వారి అధినేతలు గూడాను అని కీర్తి పొందుతారుస్వామి. మామగారికోర్కె. ఈ

దీనురాలికోర్కె, ప్రజలకోర్కె, అందరికోర్కెలూ
అవే ప్రభూ.

సిద్ధా:- (చిరునవ్వు నవ్వి) యశో! నేను రాజ్యపాలన చేపట్టి
నందువల్ల గలిగే ప్రయోజనం!

యశో:- ప్రభూ! ప్రజాను రంజకంగా రాజ్యపాలన చేయుట
కంటే, రాజుల ప్రథమ కర్తవ్యం ఏమిటి చెప్పండి.

సిద్ధా:- దేవీ! నిజమే గాని అంత మాత్రం చేతనే మానవ
కోటి పొందుతున్న అనంత ప్రసవ వేదనకు పరి
సమాప్తి కలుగదు గదా. మానవ కోటి పొందే
యీ నిరంతర వ్యధకు తరుణోపాయం వుండి తీరాలి.
ఆసత్య పథమేదో అన్వేషించినచో ఒక్క శాక్యరాజ్య
ప్రజలకే గాక సర్వ మానవ కోటికీ గూఢ యుగ
యుగాలుగా మార్గగాములమై చక్రవర్తులకే చక్ర
వర్తులమై మానవ కల్యాణం సాధించవచ్చునే మరి.
దానిని మించిన ఆనందం యింకే ముంటుంది చెప్పు.

యశో:- ఎవరో సర్వసంగ పరిత్యాగులైన యోగులు చెప్పే
మాటలు చక్రవర్తులు, క్షత్రియకులజాలు అయిన
మీరు చెబితే ఎట్లుస్వామీ. మీరు రాజవంశంలో
పుట్టారు. మీ కర్తవ్యం ప్రజలను క్రమమార్గంలో
పరిపాలించటం. మీ కర్తవ్యాన్ని మీరు నిర్వ
హించండి, అని వేడు కుంటున్నాను.

సిద్ధా:- దేవీ! పోనీ మానవులకు యీ వ్యధలు, అనంత
ఆవేదన ఎందుకు కలుగు తున్నాయో చెప్పు.
మానవులు సంతతానంద పరులుగా వ్యధలు లేని

జీవితాలుగడిపే మార్గం ఏదైనావుండేమొ యెన్న
డైనా వూహించావా?

యశో:- లేకేమి స్వామీ. తమవంటి ఉత్తమ చక్రవర్తులు
ఉద్భవిల్లి పరిపాలనా భారాన్ని వహించి తమ
పుదాత్త పరిపాలనలో ప్రజలను వోలలాడించిన
వారికి సంతతానందం నిత్యకల్యాణంగాక మరేమిటి
చెప్పండి ప్రభూ.

సిద్ధా:- దేవీ! యిప్పటికే నన్ను ఆవరించివున్న సంసార
తృష్ణను వొదిలించుకోలేకుండా సతమతమవుతుంటే
పై పెచ్చు రాజ్యతృష్ణగూడ నీవు నాలో ప్రకోపింప
జూస్తున్నావా? ప్రయోజనంలేదు. ఎంతసేపటికీ
సరససల్లాపాలు చెయ్యటం, నృత్య గీతాదులు విని
పించటం, రాజ్యపాలన చేయమనడం అహర్నిశలు
యీ ప్రయత్నాల్లో నీజీవితకాలాన్ని వృధా చేస్తు
న్నావేగాని, దేవీ, మానవజాతి యిన్ని యిక్కట్లు
ఎందుకు పొందుతుందో యీ మనోవ్యధలు ఎందు
వల్ల కలుగుతున్నాయో వీటి నివారణకుగల తరుణో
పాయమేమొ అన్న సమస్య నీ వెప్పుడైనా వూహిం
చావా చెప్పు. నీవేకాదు. మానవజాతే వూహించు
కోవటంలేదు. ఊహించుకొనే తీరికగూడ కరువు
చేసుకొని ఆశాపాశాలతో ఎగబ్రాకుతూ కోరికోరి
యీ వ్యధలను తెచ్చిపెట్టు కుంటున్నది.

యశో:- ప్రభూ! ఎవరెవరి పూర్వజన్మల కర్మఫలాలు వారు
యీ జన్మలలో అనుభవిస్తూ వుంటారు. దీనికి ఎవరు
కర్తలు చెప్పండి?

సిద్ధా:- అట్టైన ఎంతటి ధర్మచక్రవర్తియైనా చెయ్యగలిగింది ఏముందిగనుక. ప్రజలు వారివారి పూర్వజన్మల కర్మఫలాలవంతు కష్టాలు అనుభవించ వలసిందేగా మరి. ఇక మన ప్రయోజనం ఏముంది?

యశో:- అట్లని ఊరుకుంటామా స్వామి.

సిద్ధా:- ఊరుకొనక చేసేదేమి దేవీ. విధికృతమంటివి గదా. అవునుగాని ఎవరునేర్పారు యీ పాఠాలు నీకు. పూర్వజన్మ కర్మఫలమా. ఏమిటీ సిద్ధాంతం? పూర్వజన్మ వుంటే ఆ జన్మలో చేసుకొన్న దానికి అప్పుడే అనుభవించేటట్లు చేసిన కొంత ప్రయోజనం, నిష్కృతి, వుంటుందేమోగాని ఆ జన్మలో చేసికొన్నదానికి ఫలితంగా మరోజన్మలో అనుభవిస్తారు, అనుభవించాలి, అనటంలో తాత్పర్యం ఏమిటి యశో. పూర్వజన్మలలో యీ అనంత మానవకోటి చేసేపనులు ఏవేవో అన్నీ రోజువారీ పద్దులు తయారుచేసే ఉద్యోగి ఎవరు? ఒకరా? వందలాదిగ ఉంటారా? ఉంటే వారికిలేవా మరి జన్మలు? వారికి గూడ పునర్జన్మలుంటే యీ పద్దులన్నీ వ్రాయమని ఎవరికి వప్పజెప్పి పోతూవుంటారు?

యశో:- అవన్నీ ఆ సరమాత్ముని లీలలుస్వామి. మానవ మాత్రులం మనమేమి చెప్పగలం. మన విధులు మనం నిర్వహించాలనే నాకు తెలుసు. పైపెచ్చు నేనేమి చెప్పగలను స్వామి. అందునా మీకు చెప్పగలనా!

సిద్ధా:- పరమాత్ముని లీలలా ! ఎంత చోద్యమైన సంగతి.
 పరమాత్ముని లీలలు యింత వికృతంగా వుంటాయా.
 కొందరు సంతోషంలో మైమరచి పోతూంటే, మరి
 కొందరు విచార సాగరంలో మునిగివుంటే కొందరు
 భ్రమలలో, మరికొందరు నిర్వేదంలో, కొందరు
 యవ్వనంలో, మరికొందరు వృద్ధాప్యంలో, కొందరు
 ఆరోగ్యంతో, మరికొందరు రోగపీడనతో పలు
 రకాలుగా, ఒకే సమయంలో, ఒకే చోట, పొంగి,
 వుప్పొంగి, క్రుంగి, క్రుశించి, అజ్ఞానంలో యీమ
 లాడు తున్నారగదా. ఇవన్నీ పరమాత్ముని లీల
 లంటున్నావే. అది మీరూహించు కుంటున్న పర
 మాత్మునికే అన్యాయం చెయ్యటం అవుతుంది
 యశో. ఈ పరస్పర విరుద్ధ సంఘటనల ఫలితంగా
 మానవకోటి బాధామయ జీవితాలను గడుపుతుండే
 గాని మరి ఆ పరమాత్ముడు పొందే ఆనందంమాత్రం
 యేమిటో నాకు అర్థం గావటంలేదు సుమా.
 (ఆపేశ పడతాడు)

యశో:- (సిద్ధార్థునికి ఆగ్రహం కలిగిందనే భయంతో) ప్రభూ !
 మన్నించండి, మీ ప్రణయదాసిని. ఏదో తెలియక
 మాట్లాడాను. కారణజన్ములు మీకు తెలియనిది
 గాని, తెలుసుకోవలసినది గాని యేముంటుంది ప్రభూ!
 ఆగ్రహించక అనుగ్రహించండి, అని వేడుకొంటు
 న్నాను అంతే.

సిద్ధా:- ఈ సిద్ధార్థునికి ఆగ్రహమంటే యేమిటో యింత
 వరకూ తెలియదే. పై పెచ్చు నీమీద ఆగ్రహమా!

యశో:- స్వామీ. ధన్యురాలను. నాజన్మ కది చాలును. మరి మామగారి అభీష్టంగాడ నెరవేరితే శాక్యరాజ్యంలో ఆనందం, నిత్యం, నృత్యం చేస్తుంటుంది ప్రభూ.

సిద్ధా:- (వినిపించుకోనట్లు యాదాలాపంగా వుంటాడు. యశోధర సాహశించి సిద్ధార్థుని గడ్డం పట్టుకొని గోమూగా తనవైపుకు త్రిప్పుకొంటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. ఇంతలోతెర లోపలినుంచి “యువరాజా! శుద్ధోదన చక్రపర్తులుంగారు తమతో అవశ్యం మాట్లాడవలసిన ముఖ్యనిషయ మేమిటో గలదట. తమ్ము త్వరగా దయచేయమని ఆనతి. రథచోదకుడు చెన్నుడుగూడ అందేగలడు.” అని ఒక పురుషకంఠం వినబడుతుంది.)

యశో:- అవును, స్వామీ మరచిపోయాను. మామగారి ఆజ్ఞలకు భిన్నంగా చెన్నుడు రథం బయటకు తీశాడట. వానిని మామగారు మందలించారు గూడాన్లు. పాపం చెన్నుడు విశ్వాసంగల సేనకుడు. తమకు రథం కావలెనంటే మామగారికే కబురుచేయండి స్వామీ. అవశ్యం పంపుతారుగదా.

సిద్ధా:- అవును పంపుతారు. పంపకమునుపే పురవీధులన్నీ కృతకవాతావరణంతో నింపి తదుపరి నాకు రథం పంపుతారు. యశో! నేను చేసిన నేరానికి చెన్నుని శిక్షించనేల?

యశో:- (క్షణకాలం చకితమయి తిరిగి సంభాషించుకొని) అవును స్వామీ మీకే శిక్ష విధించాలి. బహుశా అందుకే

పిలిపించి వుంటారు మామగారు. రాజ్యపాలనా భారాన్ని మీహస్తగతం చేయటంద్వారా మిమ్మల్ని చక్రవర్తులు శిక్షించి తీరెదరని నా విశ్వాసం. తప్పదు. రేపటినుంచీ తమరు చక్రవర్తులు. గౌతమ సిద్ధార్థ చక్రవర్తులు సుమా.

సిద్ధా:- (సుదీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నవాడి మాదిరిగా కనుపిస్తాడు.)

[అదే సమయంలో తెరలోనుంచి మళ్ళీ]

“యువరాజులుంగారు అవశ్యం దయచేయాలి.”

అని వెనుకటి పురుషకంఠం వినపడుతుంది. ఆనందంలో పార వశ్యత నొందిన యశోధరను నెమ్మదిగా పొన్నుపై పవళింపజేసి గోమజేసి సిద్ధార్థుడు నిష్క్రమిస్తాడు. తెర జాలిగా వారిపోతుంది.

నౌలు గవ రంగం

సిద్ధార్థుని శయ్యాగారం. రాత్రి సమయం. యశోధర ప్రక్కన తనకుమారుడు రాహులుని పెట్టుకొని నిద్ర పోతూ వుంటుంది. సిద్ధుద్ధాడు చాలా ఆందోళనాయుతంగా కను పిస్తాడు. కాసేపు ప్రక్క మీద పరుంటాడు అంతలో లేచి కూర్చుంటాడు. అటూ యిటూ పచార్లు చేస్తాడు. బ్రహ్మాండమైన తుఫాను మధ్య కాలంలోని కల్లోలిత సముద్రపుటలల వైఖరి సిద్ధార్థుని మనస్సు పరిపరివిధాల వూగిపోతూ వుంటుంది. నిశీధ సమయం మాత్రం, నిశ్శబ్దంగా నిగూఢంగా తుఫానుకు ముందుండే ప్రశాంతతను వొలక బోస్తూ ఒక విధమైన గభీరతను మాత్రం సృష్టించింది. సిద్ధార్థుడు తిరిగి లేచికూర్చుంటాడు. ఆది మూడవసారి.

సిద్ధార్థుడు పరస్పర విరుద్ధ భావాల సంఘర్షణలో కొట్టుకు పోతూవుంటాడు. యిచ్చట ప్రదర్శనకు రక్తికట్టే తలంపుతో ఆద్యంతము వరకు తెల్లటి ముసుగుతో కప్పబడ్డ ఆకారం ఒకవైపు నల్లటి ముసుగుతో కప్పబడ్డ ఆకారం మరొక వైపు రంగస్థలంపైకి ప్రవేశింప జేయవచ్చును. అయితే ఆ ఆకారాలు ఏవో మాననాతీతమైన శక్తులేమోనని ప్రేక్షకులు భ్రమింపకుండా, సిద్ధార్థుని ఆత్మ గతమైన పరస్పర విరుద్ధ భావాలను వక్తం చేయించటమే ఆ ఆకారాలను ప్రవేశ పెట్టిన వుద్దేశ్యమని ప్రదర్శకులు ప్రేక్షకులకు రంగ ప్రాసంభంలో, నేపథ్యంనుంచీ తెలియజేసిన చేయవచ్చును.

సిద్ధా:- అబ్బా! యీ సిద్ధార్థునికికే తరుణోపాయమే లేదా ఏమి. ఈ పరస్పర విరుద్ధ భావ సంఘర్షణలో ఎంత కాలం నలిగిపోవటం. మానవుడేట్లా ఆశాపాశాలతో తన్ను తాను బిగించుకొని దుఃఖసాగరంలో కొట్టుకుపోతూవుంటే చూస్తూ వుండడమేనా.

[రంగస్థలంలో ఒక వైపునించీ తెల్లటి ఆకారం ప్రవేశిస్తుంది. ఈ ఆకారం సిద్ధార్థుణ్ణి బుద్ధమార్గానికి నడిపించాలనే ఆత్మగతమైన ప్రబోధ శక్తిమాత్రమే.]

తె.ఆ:- అశాశ్వతమై, అస్థిరమై, వేదనాభరితమైన యీ రాజ్యకాంక్ష, ఈ సంసారతృష్ణ, ఈ క్షణికానందాలు, వీటితోనే మోసపోయి, నీ జీవితలక్ష్యాన్ని, పరమార్థాన్ని, మరచిపోతున్నావు. కాలము వృధా చేస్తున్నావు. ఆలోచించావా?

[రంగస్థలం పైకి నల్లటి ఆకారం ఒకటి రెండవ వైపునించీ ప్రవేశిస్తుంది. ఇది సిద్ధార్థుని ఆత్మగతమైన తృష్ణను వ్యక్తం చేసే శక్తిమాత్రమే.]

న. ఆ:- నీవు తలపెట్టే విధానం ఆత్మ విధ్వంసక విధానం. నీ సర్వనాశనానికి దారితీస్తుంది. నీ సుఖజీవనానికి స్వస్తివాచకం పాడుకొంటున్నావు. ఆలోచించుకో. నీ ముదుసలి తండ్రిని నీ అనుంగుభార్యను, నీ ప్రియతమ పుత్రుణ్ణి నట్టేట ముగచటం నీకు ధర్మమేనా.

సిద్ధా:- అవును. పాపం, వాళ్ళనుచూస్తే జాలివేస్తుంది.

తె.ఆ:- సిద్ధార్థా! నీకు నీ తండ్రి నీ భార్య పుత్రాదులను చూస్తేనే జాలివేస్తుందా. మరి నిరంతర ప్రసవ వేదన పొందే యీ అనంత మానవకోటిని చూస్తే జాలి వెయ్యటంలేదా. ఇదేనా నీ జీవకారుణ్య సిద్ధాంతంలోని అంతరార్థం. ఇదేనా నీ అనంత మానవకోటి సేవలోని పరమ రహస్యం. అవునా?

సిద్ధా:- కాదు. నేను యీ సంసార తృష్ణలో యీదులాడను. ఆశాపాశాలతో తన్ను తాను బిగించుకొని సర్వ వృధలకు గురి అవుతున్న మానవుణ్ణి విముక్తుణ్ణి చేస్తాను. తరుణోపాయం అన్వేషించుతాను. భార్య పుత్రాదుల మమకారాన్ని తేంచుకో గలను.

న. ఆ:- తెంచుకోక ఏంజేస్తావు. అహర్నిశలు, నీ సౌఖ్యం కోసం కనబడని త్యాగంజేస్తూ నీ మీదనే సర్వాశయాల్నూ, సమస్త కోర్కెల్నూ పెట్టుకొన్న నీజనకుడు సౌందర్యరాశియైన నీ పత్ని, నీ అనుంగు పుత్రుడు, వీరిని త్యజించగలవు. కాని సిద్ధార్థా! ఆలోచించుకో. నీ కన్న తండ్రిని, నీ ప్రేమపాత్రురాలైన భార్యనూ సౌఖ్య పెట్టలేని వాడివి నీవు మానవ కల్యాణం కొరకు పాటుపడగలవంటే నమ్మదగిన సంగతేనా.

సిద్ధా:- అవును. పాపం యశోధరను తలచుకుంటేనే గుండెలు పగిలిపోతున్నవి. అబ్బా! ఏది తరుణోపాయం?

తె.ఆ:- సిద్ధార్థా! తరుణోపాయమే ఏదో తెలియకుండా పోతుందా నీకు. ఆశ్చర్యం. వ్యధామయ జీవితాల నుంచీ విముక్తి ఎట్లా పొందాలో తరుణోపాయం అన్వేషించి సంతత దుఃఖభూయిష్ట మానవకోటికి వెలుగు చూపిన బుద్ధుడు, సిద్ధార్థుడని భవిష్యద్భావనవాళికి నిన్ను కీర్తించే అవకాశం యివ్వగలిగిన వాడివి నీకే యింకా యీ స్వార్థము, సంసార తృప్తి, మమకారం వదల లేదా? ఈమంచు తెరల ముసుగులో ఎన్నాళ్ళు మరుగున పడతావు. లేలెమ్ము. మానవ వ్యధకు కారణ మేమొ గ్రహించి దాని నిర్మూలనకు తరుణోపాయం ఆలోచించు. సంత తానంద మానవ జీవన మార్గానికి ప్రథమ పథికుడవై ప్రబోధ గీతం పాడే వైతాళికుడివి కమ్ము. లేచిరా. ఆలస్యం విషమ పరిణామాలకుదారి తీస్తుంది.

సిద్ధా:- అవును. నేను తప్పక పయనించాలి. మానవ వ్యధా నిర్మూల నానికి బుద్ధ మార్గం అన్వేషించి తీరాలి. అనేక పరిభ్రమణల పర్యంతం దురాశా ప్రేరిత మైన దుఃఖ సాగరింలో యీదు లాడుతూ అజ్ఞానాంధకారంలో కొట్టుకు పోతూ మమకార మనే మంచు తెరలతో కప్ప బడియున్న మానవ కోటికి తరుణోపాయం చూపాలి.

న. ఆ:- ముందు నిన్ను చుట్టుకొని బ్రతుకుతున్న నీ ఆప్తులకు తరుణోపాయం ఆలోచించావా సిద్ధార్థా! రాజ్య భారాన్ని వహింప లేని నీ అసమర్థతకు మానవ కళ్యాణం అనే ముసుగు కప్పతున్నావేమో ఆలోచించావా?

సిద్ధా:- అది మాత్రం నిజంగాదు. సిద్ధార్థుడు ఆశా పిపాసా ప్రేరితులై దారీ తెన్ను తెలియక ఆవేదన పొందే యీ మానవాళికి బుద్ధ మార్గాన్ని చూపి తీరుతాడు. రాజ్య భారం వహించ లేని అసమర్థుడు కాదు యీ సిద్ధార్థుడు.

తె.ఆ:- అవును. సిద్ధార్థా! నీవు రాజ్యభారం వహించలేని అసమర్థుడవు మాత్రం కావు. వాస్తవం. వ్యధా మయ మానవాళికి వెలుగు చూపి జ్ఞాన మార్గాన్ని చూపే ధీశాలివి. ఆడంబరం లేని త్యాగం నీది. పయనం సాగించు. విజయాన్ని సాధించు, సిద్ధార్థా.

సిద్ధా:- తప్పక పయనిస్తాను. నేడే పయనిస్తాను.

న.ఆ:- నేడే పయనిస్తావా? అమాయకురాలు, త్యాగశీలి, అయిన ఆ యశోధర ముఖం చూడు. కరుణా సముద్రుడ నందువే నీకు జాలి వెయ్యడం లేదా, ఆ పవిత్ర శీలను, ఆపసి కూనను, నట్టేట ముంచి పోవటానికి?

సిద్ధా:- కాని లోకకళ్యాణం కొరకు తప్పదు. నేను పరి త్యాగం చేయక తప్పదు.

న.ఆ:- పరిత్యాగం పేరుతో నీ చల్లటి సంసారంలో చిచ్చు పెడతా నంటావా? ఆ మహా యిల్లాలి హృదయంలో కుంపటి ముట్టించి పోతా నంటావా? ఇది మాత్రం నీకు ధర్మమా? ఇది మాత్రం నీకు న్యాయమా? నిన్ను కావలెనని కోరి వరించి వచ్చిన ఆ ప్రణయినిని మోసం చేసి పోతావా చెప్పు.

సిద్ధా:- అంతా వాస్తవమే! అబ్బా! కాని నన్ను వక్ర మార్గాన పట్టించకు.

న.ఆ:- వాస్తవము వక్రమార్గమా! అసందర్భం. అటుచూడు ఆముగ్ధ మోహన మూర్తిని ఎంతటి కఠినునికైనా గుండెలు పగిలి పోతవి చూడు. నీకు హృదయం లేదా! చూడు, ఒక్కసారి అటుచూడు.

తె. ఆ:- సిద్ధార్థా భ్రమలోలుడవు కాబోకు. వేళ మిగిలి పోతుంది. బుద్ధమార్గాన పయనించు. లే. లేచివెళ్లు.

న. ఆ:- నీ ప్రయతమ యశోధరవంక చూడు.

తె. ఆ:- బుద్ధమార్గం కనిపించడంలేదా? అదిగో ప్రస్ఫుటంగా బాట కనిపిస్తూనే ఉంది. పయనించు.

న. ఆ:- సిద్ధార్థా యశోధర.

తె. ఆ:- సిద్ధార్థా బుద్ధమార్గం.

[తెరలో చెన్నుని కంఠధ్వని]

“పాపం ఎవరో దురదృష్టవంతుడు రోగంవచ్చో,
కాలంతీరో మరణించాడు ప్రభూ.”

[నీలిమ కంఠధ్వని]

“ప్రభూ! మహారాజులుంగారి ఆజ్ఞలు తమకు
అట్లాంటి పదాలు వినబడ గూడదని.”

[చెన్నుని కంఠధ్వని]

“ఆరోగ్యవంతంగా సంతోషంతో ఆనందాలో ఊగి
పోయే సంఘానికి చీడపురుగులాంటిది ప్రభూ ఆకలి.”

తె. ఆ:- బుద్ధమార్గం కనుపించటంలేదా సిద్ధార్థా.

న. ఆ:- నీ మునుసలి తండ్రీ అటుచూడు ఒక్కసారి.

[చెన్నుని కంఠధ్వని]

“జవసత్వాలుడిగి కాటికి కాళ్ళు చాచుకొని కేవలం
మానవాకారం మాదిరిగా కనుపిస్తున్న వయోవృద్ధు
రాలు స్వామీ ఆమె యిప్పుడు.”

న. ఆ:- నీ ప్రియతమ యశోధరను చూడు. నీ మీద ఎంతో
నమ్మకం పెట్టుకొని నిశ్చింతగా, అమాయకంగా, ఎట్లా
నిద్రిస్తుందో. నీవులేని యీ శూన్య ప్రపంచంలో
ఆమె ఒక్కక్షణం బ్రతకగలదా పాపం.

తె. ఆ:- సిద్ధార్థా బుద్ధుడ ప్రాయమైన యీ మానవ జీవితం ఎంతటి తృష్ణలో మునిగి కొట్టుకుపోతుందో యిప్పటి కైనా గ్రహించావా. లే. లేచివెళ్ళు.

సిద్ధా:- అబ్బా! ఏమిటీ సంఘర్షణ... (చూడలేక తన దక్షిణ హస్తాన్ని ముఖానికి అడ్డం పెట్టుకుంటాడు. క్షణకాలం రంగస్థలం అంధకారమయ మవుతుంది. ఆకారాలు రెండూ అదృశ్యమవుతాయి. తిరిగి రంగస్థలంపై కాంతి ప్రసరిస్తుంది. పవనవీచికా సంగీతం నేపథ్యంనుంచి వినిపిస్తూంటుంది. సిద్ధార్థుడు అది వింటూ ఉత్తేజితుడైనవాని మాదిరిగా కనుపిస్తూంటాడు.)

సిద్ధా:- యశోధరా! నిద్రనించి మేల్కొని నన్ను గానక మోసంజేసి పోయానని నిందించకు సుమా. నీ ప్రణయత్యంతోనే గాక నీ మాతృత్యంతో గూడ నన్ను పునీతుణ్ణి జేశావమ్మా. నా సంకల్పశిద్ధితో తిరిగి విన్నుగూడ పునీతురాలను చేసి నా ఋణం తీర్చుకుంటానమ్మా. సెలవు.

(అగ్గంగా నిద్రిస్తున్న యశోధర కురులు సవరించి రాహులకుమారుని స్పృశించి, శాలువకప్పి ఉద్వేగంగా నిష్క్రమిస్తాడు సిద్ధార్థుడు. పవనవీచికా సంగీతం ఉచ్చదశకు వస్తుంది.)

[తెర పడుతుంది]



బుద్ధం శరణం గచ్ఛామి,

ధర్మం శరణం గచ్ఛామి,

సంఘం శరణం గచ్ఛామి.

1955 మే మాసంలో బుద్ధ జయంత్యుత్సవ సందర్భంలో

తెనాలి మునిసిపల్ థియేటర్ లో

జరిగిన ప్రథమ ప్రదర్శనంలో పాల్గొన్న

కళాకారులు

సిద్ధార్థుడు : పి. వి. సుబ్బారావు, బి. ఏ., బి. యల్.

యశోధర : కుమారి డి. సభారంజని

నీలిమ : కుమారి పి. రేవతి

చెన్నుడు : యం. గౌరీనాథశాస్త్రి

కుష్టురోగి : పి. ఆర్. కోటేశ్వరరావు
(వి. యస్. ఆర్. కాలేజి)

వృద్ధవనిత : వి. రామకృష్ణశర్మ
(వి. యస్. ఆర్. కాలేజి)

తెల్లఆకారం : వి. ఆర్. కె. యస్.

నల్లఆకారం : వి. శివరామయ్య

సేపధ్యసంగీతం : కుమారి అన్నపూర్ణ, మోహన్ రావు

పర్యవేక్షణ : యం. సత్యనారాయణ, యం.ఏ.

ఆర్టుడైరెక్టరు : ఎ. హనుమంతరావు,

టేప్ రికార్డింగ్ : Municipal Broad-Casting System

మేకప్ : హనుమంతరావు, రాజారావు, ఆచారి

దుస్తులు : ఆదిశేషయ్య